













Sala de Arte CCU presenta “Cementerio Indio” de la artista Pilar Quinteros, ganadora del tercer lugar de la Beca Arte CCU 2013, y corresponde a la tercera muestra del calendario expositivo 2015.

| 07

A través de la Beca Arte CCU, buscamos reconocer y fortalecer el desarrollo e internacionalización de artistas chilenos contemporáneos, generar instancias que promuevan el diálogo e intercambio de experiencias y conocimientos con artistas e instituciones ligadas al arte mundial, como también difundir sus obras y crear redes de contacto. En este caso, la artista fue merecedora del tercer lugar de la beca, obteniendo como reconocimiento un premio en dinero y una exposición en la Sala de Arte CCU.



Esta exposición nace de la inquietud de la artista por reconocer y develar resquicios de culturas originarias que habitaban hace cientos de años en lo que hoy conocemos como Santiago, a través de procesos de descubrimiento de piezas arqueológicas halladas accidentalmente en sitios de excavación para futuras construcciones.

08 |

Su primer acercamiento surge tras la observación de la esquina de Europa con Pedro de Valdivia, en donde por requerimientos de Metro de Santiago se demolió una antigua casa para dar paso a nuevas instalaciones. En el proceso, fueron encontrados objetos atribuidos a la antigua cultura de Llo Lleo, lo que en términos de conservación y puesta en valor de nuestro patrimonio arqueológico, significa el desarrollo de un procedimiento que involucra instituciones públicas para que realicen un completo programa de estudio del sector.

Es a partir del desconcierto que Pilar Quinteros plantea su obra y desde la mirada desinteresada del transeúnte que se enfrenta estos trabajos y la información que se encuentran tras los muros que resguardan las excavaciones de esta envergadura. Es por ello, que la primera parte de su trabajo se ve marcada por su intención de comunicar y difundir el descubrimiento de piezas a través de un quiosco informativo que se ubica en el espacio público, con el objetivo de exhibir material relevante sobre el hallazgo. Como segunda mirada, la artista reflexiona en torno a la

ciudad y la conservación de ésta, apropiándose de la fachada de la casa demolida. Complementando su quehacer realiza diversos registros que dan cuenta de la investigación realizada por la artista.

Creada en 2008, la Sala de Arte CCU se ha propuesto ser un referente en la escena cultural chilena, a través de proyectos que pongan énfasis en expresiones de vanguardia fundamentados en los planteamientos teóricos actuales de las artes visuales.

En CCU reafirmamos nuestro objetivo de “Acercar el arte a la Gente”, realizando un trabajo bien hecho por el bien de las personas y nuestra forma de transmitir esa filosofía es dando a conocer los proyectos de nuestros creadores más destacados, jóvenes y consagrados, comunicando sus técnicas y apoyando sus actividades a lo largo de todo el país. Desde hace más de 20 años ese ha sido nuestro desafío, que con esfuerzo intenta promover múltiples generaciones de artistas, aportando al disfrute y conocimiento de toda la sociedad.

| 09

Con esta exposición damos un nuevo paso en esta aventura, a través de la muestra y difusión de obras de diversos artistas. Asimismo, seguimos en la senda que nos hemos planteado, apoyando nuevas propuestas, con la mirada puesta en el futuro, en nuestro interés permanente por contribuir como empresa a gratificar responsablemente a nuestros consumidores.

**CCU S.A.**



**Prospección de (in)cierta  
actividad humana**



*Una "unidad socialmente significativa" -que es la base concreta del estudio empírico de la arqueología- es aquella que está representada físicamente por un objeto, grupo de objetos o cualquier vestigio de la actividad social que representa un hecho "social"*

*Luis Lumbreras<sup>1</sup>*

Sobre el territorio de Chile continental, bajo miles de toneladas de sedimentos nos encontramos con diversos sitios arqueológicos que aún suscitan el interés de los expertos. Sitios que por su dimensión y complejo estado

<sup>1</sup>Luis Lumbreras citó esta frase en su renombrada publicación *"La Arqueología como Ciencia Social"* publicado en Lima el año 1974.



de conservación yacen bajo el interés tanto de algunas instituciones del Estado como de empresas privadas que evalúan su pronta recuperación, pero que sin embargo han relegado un estudio certero. Es así como nos encontramos, por ejemplo, que las evidencias de actividad humana del pasado del valle de Santiago, en la mayoría de los casos, están sepultadas. Muchas de ellas jamás saldrán a la luz. Otras tantas a las cuales les han dado un respiro, son expuestas como grandes ejemplos de recuperación patrimonial. Pero al mismo tiempo hemos descubierto que diversas excavaciones arqueológicas no solo han sido cubiertas por el transcurso de los años o por los efectos climáticos, también, lamentablemente, han sucumbido ante la demoledora interrupción que han realizado algunos(as) a esos vestigios encontrados en el subsuelo y que nos revelarían el contexto de un pasado aún incierto.

Con estas reflexiones propias de una exploración de campo, en torno a un territorio específico, surgen un sin número de interrogantes de cómo la abordamos críticamente. En este caso, el análisis surge desde la inflexión que expone la artista visual chilena Pilar Quinteros que ha investigado

distintas aristas que visualizan la recuperación y 'puesta en valor' arqueológica que emerge a través del trabajo de prospección en diversos puntos de la gran metrópolis. Muchos de éstas imágenes han sido viralizadas mientras decenas de empresas inmobiliarias han estado trabajando en plena faena, otras tantas han aparecido durante la construcción de la extensión de la red del tren subterráneo. Por lo que frente a estos antecedentes podemos asegurar que la gran mayoría de los restos arqueológicos de esta ciudad son descubiertos por accidente. En estricto rigor, esta situación está ligada a la gestión de empresas que en su cometido principal no están obligadas en su giro a ejecutar la investigación arqueológica o la recuperación de estos objetos invaluable. Es más, desde el desconcierto absoluto podríamos conjeturar que esta zona del país, esta zona 'central', conserva una historia 'enterrada' que por lo general solo entrega mitos acerca del valor arqueológico que promueve la industria de "turismo cultural", pero también sobre ciertas especulaciones escritas por los 'artífices' que inscriben el origen de la identidad que poseían un par de culturas precolombinas que habitaron los valles de esta parte de Chile.



Dentro de este proyecto denominado “Cementerio Indio” la artista excava y da a conocer esos vestigios de una realidad detenida y acumulada en la profundidad y rodeada de objetos que designan un entorno. Tierras y piedras que por un lado nos relatan el aspecto y diámetro de un habitat particular, pero que por otro lado al estar mezcladas con las evidentes estratificaciones nos muestran el paso del tiempo. Esa realidad acumulada señala un contexto y la forma de cómo deducimos la historia. Como si esa historia –esta historia– se acumulará y se resguardará por sí misma. Además la visión este proyecto, en su conjunto, apunta a que estas cosmogonías no deberían ser testeadas y catalogadas para luego ser colocadas dentro de una vitrina de un museo o sala de exhibición, más bien una de las síntesis de esta acción expositiva es extrapolar una serie de ideas de lo que podría ser definido como patromoniable en el contexto de las políticas de protección de los sitios arqueológicos. Por lo que en ningún caso éstos objetos deberían ser acumulados en museos ni mucho menos ser parte de meros depósitos privados.

En “Cementerio Indio” el resto arqueológico medible, tangible y concreto refleja la necesidad por recuperarlo y no saquearlo. Por visualizarlo y no conservarlo fuera de los

mismos sitios donde han sido encontrados. Ese complejo acto de exhumación nos sugiere una evidente anulación de las huellas encontradas ya que esos sitios no son solo documentos de la historia sino que además reconstruyen los contextos sociales de un territorio complejo y en constante movimiento.

**Rodolfo Andaur**



# Cementerio Indio

*Europa y Pedro de Valdivia*



"La maldición del cementerio indio" es una idea común que surge cuando un lugar aparentemente carga con mala suerte. Tener muertos enterrados debajo de la casa no es bueno. Pero al parecer es peor si son indios.

Tener un cementerio indio debajo de la casa es producto del loco crecimiento de las ciudades que crecen tanto a sus anchas como sobre sí mismas...

Hace unos meses registré en fotografía la demolición de una casa cerca de mi edificio, ubicada en Pedro de



Valdivia con calle Europa en la comuna de Providencia, Santiago, Chile. Las demoliciones son un hecho habitual, pero de todas formas decidí hacerle un seguimiento. Ya entonces sabía que una de las líneas nuevas de Metro iba a pasar por ahí, pero que botaban la casa sólo para poner un ducto de ventilación. Poco después de sacar las fotos salió en las noticias (en internet) que en ese mismo terreno habían encontrado un cementerio de la cultura Llolleo; muchos cuerpos y vasijas. Eso me pareció muy emocionante, porque me hizo pensar en Santiago cuando no era Santiago. Sin embargo, también me hizo pensar en la mala suerte que significa para las constructoras encontrarse con algo semejante, porque si hay decencia de por medio deben dejar de construir temporalmente. Mala suerte. Como sea, creo que se trata de una oportunidad muy buena para conocer sobre nuestros antepasados más antiguos; sabemos poco de lo que fue del valle de Santiago antes de Pedro de Valdivia. Por eso creo que Metro pudo poner algún anuncio sobre el muro inmenso que instaló para aislar el terrero en obras. Hasta cercaron los árboles de la vereda y mucha gente no sabe qué pasa ahí cuando camina por fuera de ese muro.

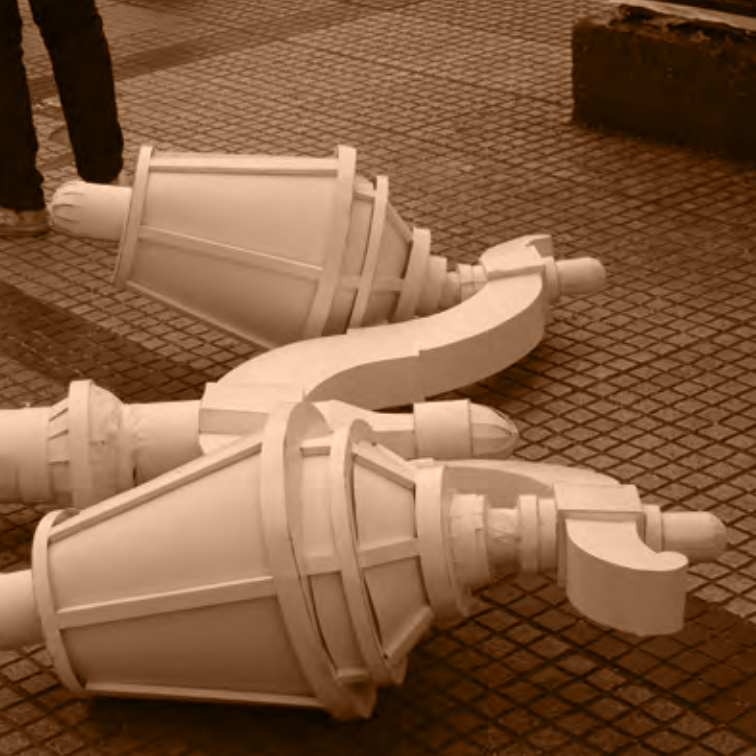
Entonces, se me ocurrió lo siguiente:

Primero, quiero compartir con los transeúntes la información que recopile sobre la cultura Llolleo, voy a hacer reproducciones de la cerámica Llolleo, haré folletos y videos. Todo eso estará en exhibición en una caseta de informaciones afuera del muro de construcción, hecha y atendida por mí. Estará ubicada en la esquina de Europa con Pedro de Valdivia.

Segundo, construir una reproducción de la casa que antes estuvo en esa esquina con cartón forrado. Esta reproducción de la fachada de la casa antes mencionada tendrá una altura suficiente para que, posteriormente sea utilizada para crear un espacio en que la gente pueda entrar y ver el video que haré sobre la experiencia de fotografiar un edificio en demolición y el descubrimiento sobre lo que ahí fue encontrado y cómo lo comuniqué a los transeúntes de Pedro de Valdivia. La forma de comunicar a la gente de este hallazgo y el video que lo registra forman parte de la muestra en Sala de arte CCU.

Santiago, junio de 2015.





**Obras  
Anteriores**

























| 37

**Farol de la Alameda**  
*Instalación y fotografía*  
*Medidas variables*  
2009













**Restauración I**  
*Video e instalación*  
14:42 min.(video)  
2010

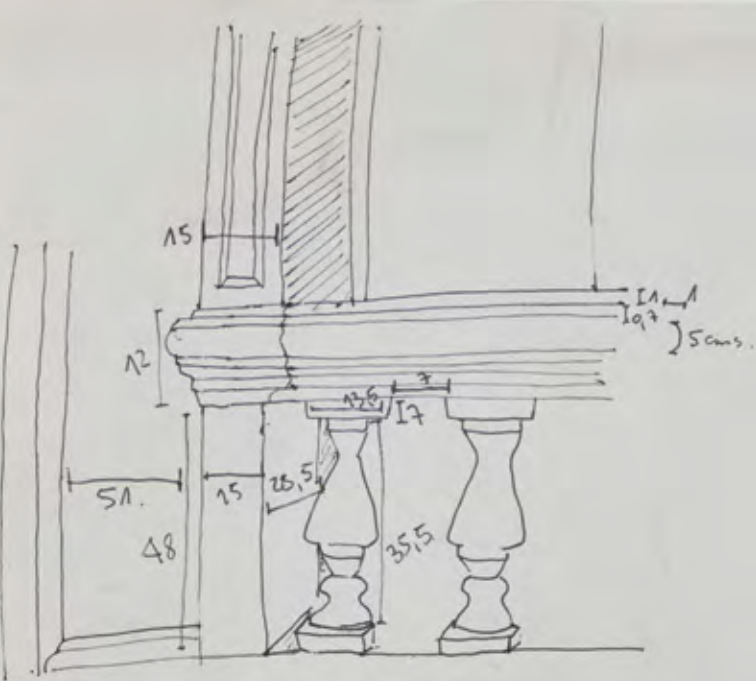












**Restauración III**  
 Video e instalación  
 12:57 min.(video)  
 2010













| 55

### **Reconstrucción Estación Pirque**

*Video e instalación*

*20:04 min. (video)*

*2010*













**Muerte al Estado (a propósito de Reconstrucción III)**

*Video e instalación*

*20:24 min. (video)*

*2012*













| 67

**Minicargadora modelo 226B**

*Instalación*

*Medidas variables*

*2012*





1963  
The Last of The Idols  
Museum Ludwig, Köln  
Eduardo Paolozzi  
Aluminio y óleo  
229 x 64 x 41 cm









**El último de los ídolos**  
*Mangas de plástico y madera*  
300 x 70 cms.  
2013















| 79

**Leviathan de los desiertos, el volátil desconocido**

*Video, modelos de cartón y serie de fotografías*

*12:44 min. (video)*

*2013 - 2014*













**Fuente de la amistad de los pueblos**

*Video e instalación*

*41:55 min. (video)*

*2014*













**Lenni Lenape Indians**

*Performance y video*

*10:14 min. (video)*

*2014*













**Ephemeral replacement of a previous state**

*Video e instalación*

*41:55 min. y 14:42 min. (videos)*

*2015*





**Sala de Arte  
CCU**

































Caseta de Informaciones Surco-Huachichirí, Perú  
[http://rtmacnoticias.blogspot.com/2010\\_08\\_01\\_archive.html](http://rtmacnoticias.blogspot.com/2010_08_01_archive.html)































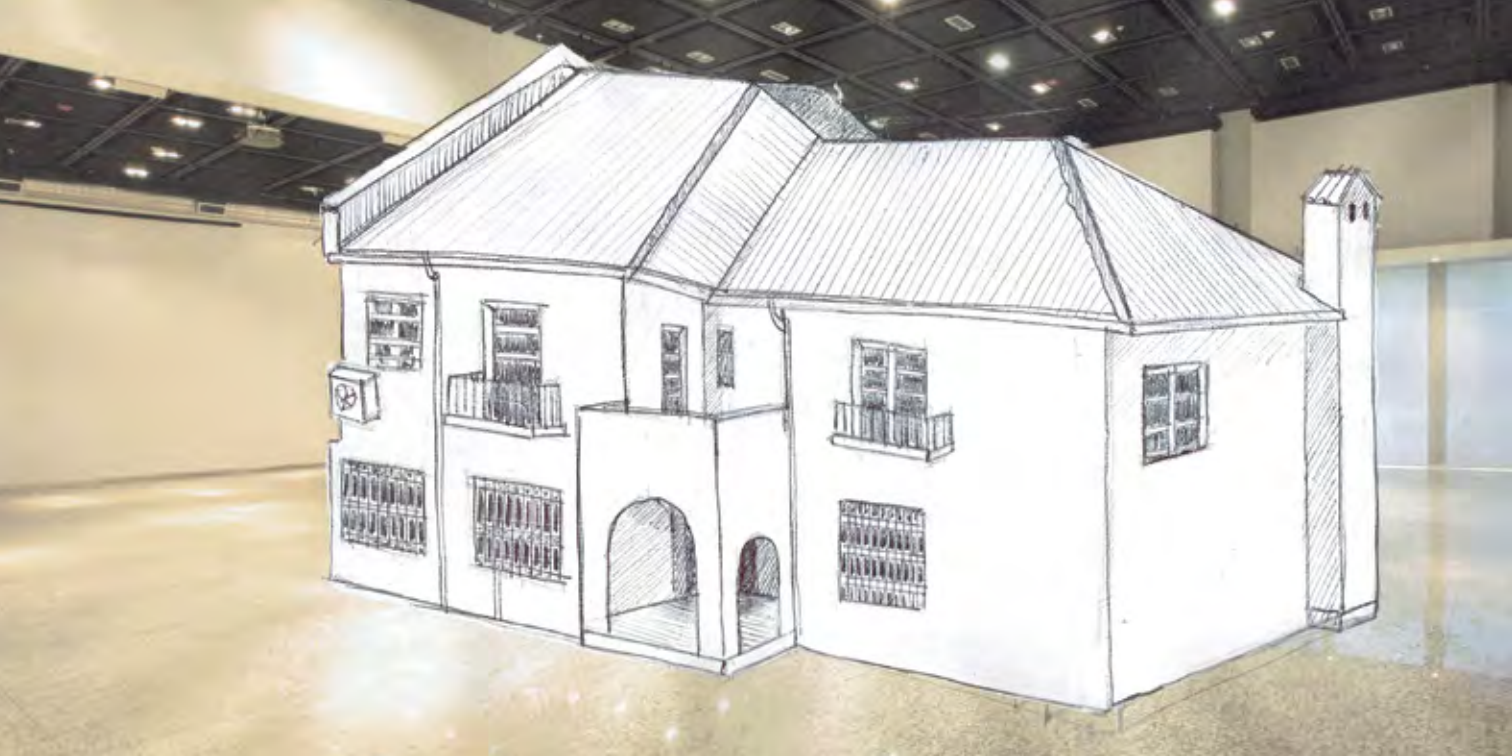
PREFERENCIA  
VEREDA DEL  
FRENTE











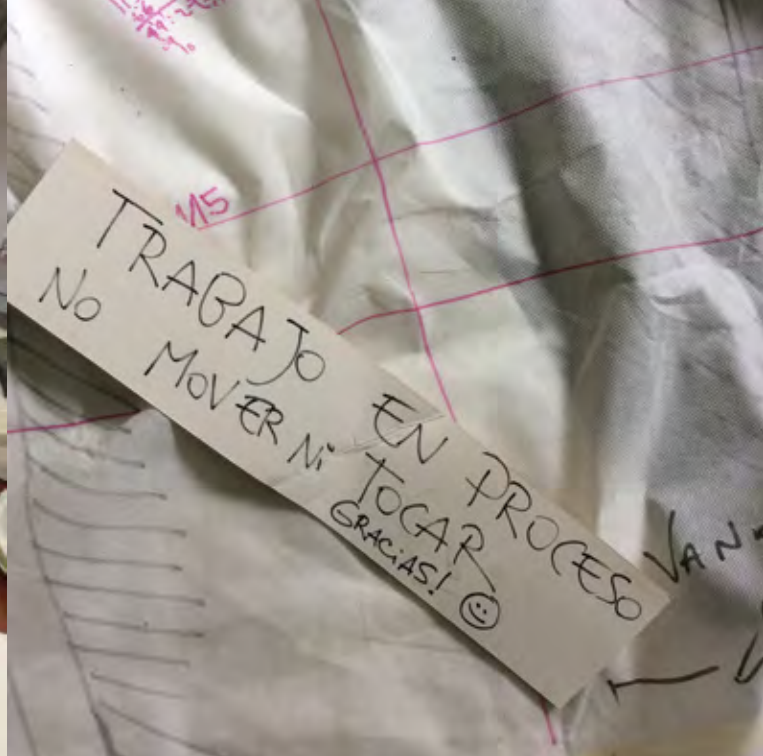














































# Curriculum



**Pilar Quinteros**  
**(Santiago-Chile, 1988)**

Licenciada en Arte de la Pontificia Universidad Católica de Chile (2011), en donde se ha desempeñado en los últimos años como ayudante de cursos como Color, Dibujo y Taller y Memoria de Grado.

Es co-fundadora y miembro activo del colectivo de arte MICH (Museo Internacional de Chile), colectivo multidisciplinario dedicado a generar proyectos reflexivos, espacios de arte y creación artísticas.

Ganadora de la beca Jean-Claude Reynal 2012 para artista ofrecida por la Fundación de Francia en conjunto con la Escuela de Bellas Artes de Bordeaux, Francia. Tercer lugar de Beca Arte CCU 2013. Finalista de Future Generation Art Prize 2014 (PinchukArtCentre, Kiev, Ucrania).

Ha exhibido su trabajo en lugares como el Museo Nacional de Bellas Artes (Bienal de Artes Mediales, Santiago, Chile, 2013), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago, Chile, 2010), ArteBA (Buenos Aires, Argentina, 2012), Casa de las Américas (La Habana, Cuba, 2013), entre otras.



**Rodolfo Andaur**  
**(Iquique-Chile, 1979)**

Magister en Historia del Arte en la Universidad Adolfo Ibáñez (2009). Ha sido un articulador y gestor de diversos proyectos de arte contemporáneo desde el norte de Chile para promocionar las prácticas artísticas locales hacia Argentina, Bolivia, Brasil, Paraguay y Perú. Con estos antecedentes, su trabajo curatorial fue premiado por el FNDR Regional de Tarapacá en el año 2011.

162 | Además ha recibido becas de residencia curatorial entre las que podemos destacar: Bienal de Gwangju, Corea del Sur, 2011; N.B.K. de Berlín, Alemania, 2012; CIMAM-Fundación Cisneros, Río de Janeiro, Brasil, 2013; Workshop Fundación Bienal de Sao Paulo, Brasil, 2014; y [R.A.T.] Residencias por Intercambio, Ciudad de México, 2015. Actualmente participa del staff académico del Diplomado en Estudios Críticos y Curatoriales de la Universidad del Desarrollo y de la Universidad Adolfo Ibáñez. También escribe sobre exposiciones y metodologías de trabajo artístico de diversos proyectos de artistas visuales en arte MANIFIESTO, Lima, Perú; y a-Desk, Barcelona, España.



## **CEMENTERIO INDIO**

02 jul - 22 ago 2015

Comité Editorial · *CCU*

Producción · *CCU*

Diseño · *GrupoK*

Fotografías · *Pilar Quinteros · Sebastián Riffo*

Edición de textos · *CCU*

Impresión · *Ograma*

Tiraje primera edición · *700 ejemplares*



## Agradecimientos

*A Felipe Forteza, Claudia Verdejo, Adrián Gutiérrez, Cristián Fuentes y GrupoK.*

*Rodolfo Andaur, Constanza Figueroa, Rodrigo Galecio, Ignacio Helmke, Vicente Hernández, Francisca Montes, Andrea Pacheco, Javier Pinto (Metro), Javiera Quinteros, Juan Emilio Quinteros, Sebastián Riffo, José Ulloa, María Paz Valenzuela, David Vargas, Joaquín Vega (Consejo de Monumentos) y a Soledad Vidal.*





Colaboradores:



Proyecto acogido a la Ley de Donaciones Culturales (Ley Valdés)



CATÁLOGO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA





